

# COMPOSITIONS

POUR

## GITARE



PAR

# MATTEO CARCASSI

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates . . . . .	1 50	Op. 26. 6 Caprices . . . . .	1 75
" 2. 3 Rondos . . . . .	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
" 3. 12 petites Pièces . . . . .	1 50	No. 1. La Muette de Portici . . . . .	1 50
" 4. 6 Valses . . . . .	1 —	" 34.     " 2. Le Comte Ory . . . . .	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés . . . . .	2 —	" 35.     " 3. La Fiancée . . . . .	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. . . . .	1 —	" 36.     " 4. Guillaume Tell . . . . .	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié . . . . .	1 —	" 37.     " 5. Fra Diavolo . . . . .	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. . . . .	1 75	" 38.     " 6. Le Dieu et la Bayadère . . . . .	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés . . . . .	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa . . . . .	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés . . . . .	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“ . . . . .	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces . . . . .	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés . . . . .	1 75
" 12. 3 Thèmes variés . . . . .	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment . . . . .	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . . . . .	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. . . . .	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés . . . . .	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave . . . . .	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié . . . . .	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze . . . . .	1 25
" 16. 8 Divertissements . . . . .	1 25	" 60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode . . . . .	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié . . . . .	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . . . . .	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile . . . . .	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz) . . . . .	— 50	" 67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . . . . .	1 25
" 20. Air suisse varié . . . . .	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . . . . .	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces . . . . .	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . . . . .	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche . . . . .	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable. . . . .	1 25
" 23. 12 Valses . . . . .	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque . . . . .	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié . . . . .	1 50	4 Airs favoris variés . . . . .	1 —
" 25. 2 <sup>me</sup> Recueil de 8 Divertissements . . . . .	1 50		

1924  
510.

Propriété des Editeurs.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.      LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

82. Montagne de la Cour.      159 Regent Street.

**SYDNEY, SCHOTT & C<sup>o</sup>.**

281. George Street.



# CHOIX D'AIRS

M. CARCASSI OP. 5.

GITARE.

Andantino.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

Nº 3.

*pouce*

Andantino.

Nº 4.

Andante.

Nº 5. 

Allegretto.

Nº 6. 

Allegretto.

Nº 7.

*p* *mf* *ff*

Andantino grazioso.

Nº 8.

*p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Allegretto.

Nº 9.

Nº 10.

Andantino.

Nº 11.

Allegretto.

Nº 12.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score includes repeat signs and a final double bar line with repeat dots. The piece concludes with a final chord.



Mouvement de Valse.

N° 13.

3 4 4 4 1

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

2 4 1 1 4 1

2 3 4 1 1 1 2

*p* *mf* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

RONDO.  
Allegretto.

N° 14.

1 1 3 1 2 1 2

*dol.* *p* *p* *p* *p*

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Larghetto.

Nº 15.

*f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *sf* *p* *cresc.*

RONDO.  
Allegretto.

Nº 16.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The second staff continues the piece with similar notation and includes a *p* marking. The third and fourth staves show the continuation of the melodic and bass lines. The fifth staff includes a *f* marking and a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves continue the musical development. The eighth staff features a *f* marking and a crescendo hairpin. The ninth staff includes a *sf* (sforzando) marking and a double bar line. The tenth staff concludes the page with a *sf* marking and a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Andante.

N<sup>o</sup> 17.

9<sup>e</sup> touche

Allegretto.

RONDO.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff features a melodic line with a 4-finger barre and a 5-finger barre, followed by a 2-finger barre. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a *dim.* (diminuendo) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The fourth staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fifth staff starts with a *f* (forte) dynamic marking. The sixth staff has a *mf* dynamic marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The ninth staff also has a *ff* dynamic marking. The tenth staff concludes the piece with a *Fine.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

# COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M. Pf.		M. Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha . . . . .	— 75	<b>Brand, F.</b> Thème de Marche varié . . . . .	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . . . . .	— —	— 6 Valses et 6 Ecossaises . . . . .	— 75
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.) . . . . .	— 75	<b>Carulli, F.</b> 3. Sonates. Op. 21 . . . . .	3 25
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „ . . . .	2 —	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327 . . . . .	1 75
— 8 petites Pièces. Op. 3. „ . . . .	1 —	— <i>La Marseillaise</i> , variée. Op. 330 . . . . .	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4. „ . . . .	1 —	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.) . . . . .	1 —
<b>Arnold, J.</b> 24 Pièces faciles . . . . .	1 —	— <i>La Parisienne</i> , Marche nationale variée. Op. 332 . . . . .	1 —
— 8 Faschings-Walzer . . . . .	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar <i>La Folle</i> . Op. 363. (N. Edit.) . . . . .	1 —
— Marches et Danses . . . . .	— 50	— <i>Ma Normandie</i> , Romance variée. Op. 364 . . . . .	1 —
<b>Brand, A.</b> 6 Valses . . . . .	— 75	— 3 Sonates . . . . .	2 —
<b>Brand, F.</b> 2 Thèmes variés. Op. 7 . . . . .	— 75		
— 2 Thèmes variés. Op. 8 . . . . .	— 75		
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque . . . . .	1 50		
— 20 Pièces faciles . . . . .	— 75		

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.